

## **Una aproximación a los escritores locales de la AIAPE. Avance de investigación**

### **An approach to the local writers of the AIAPE. Research progress**

**Sebastián Nicolás Merayo**  
ISHIR-CONICET / UNR

**Resumen:** En este avance de investigación me propongo abordar un conjunto de prácticas culturales ligadas a las voces locales de escritores e intelectuales pertenecientes a la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) entre 1935 y 1943. La misma supo articular una perspectiva política del quehacer intelectual asociada al antifascismo, formando parte de una experiencia que pudo unificar compromiso político y actividad intelectual a partir de múltiples intervenciones que dieron testimonio sobre el drama político y social de este periodo. Con el ideal puesto en la defensa de la cultura frente al avance de gobiernos reaccionarios en el mundo, la filial rosarina de la AIAPE fue una expresión de las redes antifascistas del periodo, a partir de la cual, se congregó un heterogéneo colectivo de personalidades ligadas al ámbito de la cultura.

**Palabras clave:** Escritores – Intelectuales – Antifascismo – Rosario

**Abstract:** In this research advance I propose to address a set of cultural practices linked to the local voices of writers and intellectuals belonging to the Association of Intellectuals, Artists, Journalists and Writers (AIAPE) between 1935 and 1943. It was able to articulate a political perspective of the intellectual task associated with anti-fascism, forming part of an experience that was able to unify political commitment and intellectual activity from multiple interventions that testified to the political and social drama of this period. With the ideal set in the defense of culture against the advance of reactionary governments in the world, the Rosario branch of AIAPE was an expression of the anti-fascist networks of the period, from which a heterogeneous group of personalities linked to the field of culture.

**Keywords:** Writers – Intellectuals – Antifascism – Rosario

## Introducción

*La referida Agrupación de Intelectuales, era un organismo constituido por escritores, profesionales y elementos intelectuales de tendencia liberal-revolucionaria (...), desfilaron por su tribuna algunos de los más calificados intelectuales comunistas del país.<sup>1</sup>*

Los responsables del golpe de Estado de 1943 en Argentina se encargaron, entre otras cosas, de poner fin a una experiencia asociativa en la arena intelectual que había logrado sintetizar el compromiso político y la acción cultural ligados a las ideas de izquierda. El epígrafe narra la mirada de la Sección Orden Social de la Policía de Rosario sobre la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) en aquel contexto, signado por la persecución hacia sus integrantes. Esta caracterización policial fue hallada en el prontuario de su presidente, Simón Neuschlosz.

En esta ponencia proponemos abordar un estudio exploratorio sobre las prácticas culturales de aquellos escritores y artistas que formaron parte de la filial rosarina de AIAPE entre 1936 y 1943. Muchos de los cuales formaron parte de la Generación del 40, como Arturo Fruttero, Facundo Marull y Fausto Hernández; a los que se suman otros escritores y ensayistas como Luis Gudiño Kramer, Elías Díaz Molano, Felix Molina Tellez, Simón Neuschlosz, Alcira Olivé, Amadeo Bignami y Eduardo Blanco.

La AIAPE fue una entidad cultural que se inscribió en un conjunto de asociaciones locales bajo la particularidad de poder vincular el desarrollo de sus actividades intelectuales con un tipo de intervención político-cultural (Alle y Proado Acosta). Si bien en sus estatutos se mantenía ideológicamente arraigada en la línea de los frentes populares del Partido Comunista (PC), no todos sus miembros fueron afiliados al mismo. En la mayoría de los casos, se mantuvieron como “compañeros de ruta”. A modo de introducirnos en el tema, podemos decir que esta agrupación conformaba el conjunto de entidades y redes antifascistas que se caracterizaron por cristalizar una forma de acción política en el terreno de la cultura y que, además —a través de sus salones, su revista, su editorial y una importante difusión en la prensa profesional— generó distintos espacios para la producción intelectual (Cane; Pasolini; Bisso y

---

<sup>1</sup> Carta del agente policial Ramón Lescano al Jefe de Investigaciones de la Policía de Rosario, 13/08/1943. Prontuario de Neuschlosz Simón Marcelo, *Policía de Rosario División Investigaciones* 9/04/1925, N° 188.068. AGPSF.

Calentano) llegando a convertirse en una de las primeras agrupaciones de la izquierda marxista dentro del campo cultural local (Petra *Intelectuales*; Devés; Massholder *El partido comunista*).

A través de sus prácticas, buscamos tensionar aquellas trayectorias intelectuales con fenómenos de escala transnacional, ensayando así una forma de unificar la actividad cultural con los debates más generales del drama político, ideológico y estético del contexto. En este sentido, podemos afirmar que esta entidad se constituyó en una tribuna clave para una generación de escritores locales en un ambiente cultural signado tanto por la intervención a la provincia de Santa Fe en 1935, como por el avance de los gobiernos reaccionarios en Europa.

Al momento de abordar esta temática nos hemos encontrado con trabajos que indican algunos de los itinerarios de aquellos escritores (Brasca; Inouye; Zalazar) pero carecemos de una narración histórica de AIAPE en tanto espacio de sociabilidad intelectual en Rosario (Caldo y Fernández 145). Con motivo de esta ausencia historiográfica, nos preguntamos: ¿qué los convocaba a conformar un espacio en el que dar conferencias, a participar de actos públicos, a firmar solicitudes, a escribir en sus revistas o a exponer en sus salones? ¿Tenía el tinte de una manifestación política? ¿Era ello una forma de lucha contra el fascismo? ¿Cómo operaba el drama internacional y local al respecto? Estas y otras problemáticas intentaremos desandar a lo largo del artículo.

Bajo la perspectiva de la historia intelectual, la propuesta es indagar el derrotero de AIAPE en un enfoque de articulación local-global, centrándonos en el repertorio de sus integrantes, las intervenciones, publicaciones, prácticas editoriales, espacios físicos y, bajo un clima de acentuado antagonismo ideológico, nos detendremos en las persecuciones y en las miradas de las derechas nacionalistas y católicas locales sobre AIAPE. En relación a las fuentes, decidimos trabajar con algunas revistas culturales —como *Paraná*, *Unidad*, *Nueva Gaceta* y *Rumbos*—, algunas publicaciones de sus integrantes, la prensa local, la prensa comunista, e incorporar documentos de Acción Católica y los prontuarios policiales.

## **El viento del mundo en el ambiente de la cultura local**

La idea de constituir una agrupación que expresara la voz subalterna de las izquierdas bajo una apelación antifascista frente a los sucesos locales e internacionales no era una novedad. Por el contrario, la AIAPE rosarina heredaba un conjunto de entidades antifascistas que, desde la década anterior, estaban relacionadas a espacios de la colectividad italiana local, al anarquismo y al Partido Socialista; pero durante los años treinta empezaron a desarrollar un activismo basado en múltiples acciones con el fin de denunciar el avance del fascismo en Europa, revelar prácticas fascistas en Argentina, como la Legión Cívica, y alertar sobre el peligro de la guerra en el continente.<sup>2</sup>

El comité Santafecino contra la Guerra Imperialista realizará un gran acto antiguerrero en el Bristol Palace. Hará uso de la palabra la Dra. Nydia Lamarque, delegada del Comité Nacional Contra la Guerra, quien hace poco, a pedido de la Unión de Escritores de Artistas Revolucionarios, dio una conferencia (...) se pasará la película 'El fin de un imperio', basada en la célebre novela 'Los diez días que estremecieron al mundo' del destacado cronista norteamericano John Reed.<sup>3</sup>

Algunas de las asociaciones y entidades locales que hemos mapeado en este primer lustro de los años 30 fueron: el Comité Santafesino Contra la Guerra, el Socorro Rojo Internacional, la Alianza Antifascista Italiana, el Patronato Italiano de Ayuda a las Víctimas del Fascismo, la agrupación estudiantil Insurrexit, los Centros de Estudiantes de Medicina y Derecho, el Comité Popular Contra el Fascismo, el Colegio Libre de Estudios Superiores, la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos, la Agrupación Mujeres Contra la Guerra, los comités Antifascistas y antiguerreros de Arroyito y Echesortu, el Frente Contra el Antisemitismo, el Centro y la Escuela Israelita de Rosario y desde 1935 el Comité Sindical Contra el Fascismo y la Guerra.

En ese marco, en donde se iba consolidando un ambiente cultural local y una nueva generación de escritores y artistas, cobraron resonancia las visitas

---

<sup>2</sup> "Los intelectuales sudamericanos contra la guerra", *La Capital*, 11/09/1933. p. 2; "Se organiza un gran mitin antifascista. Agrupación estudiantil Insurrexit", *La Capital*, 7/11/1933. p. 5; "Congreso juvenil contra el fascismo y la guerra", *La Capital*, 6/09/1934; "Organización contra el fascismo y el antisemitismo", *La Capital*, 3/11/1934, p. 5; "Juventud antifascista y antiguerrera de arroyito", *La Capital*, 1/01/1935. p. 5.

<sup>3</sup> "Acto antiguerrero", *La Capital*, 8/09/1933, p. 11.

de David Alfaro Siqueiros<sup>4</sup> y Federico García Lorca en 1933 (Fantoni; Feliu). No solo por los debates que estos visitantes dejaran en la ciudad, sino por la recepción local de los mismos. La posibilidad de debatir sobre el sentido político del arte, en este contexto, visibilizaba una cantidad de artistas y escritores locales influenciados por las vanguardias y por el debate ideológico internacional. La creación de la Mutualidad en 1934 iba en esa dirección.

De alguna manera, podemos decir que, durante el interregno democrático que la ciudad y la provincia vivenciaron entre 1932 y 1935, se visibilizó la intensidad con que la sociedad rosarina se hizo eco de los vientos por los que atravesaba el mundo. El año 1935 fue un momento de inflexión para el campo cultural rosarino ya que, a partir del impacto de algunos hechos nacionales como la intervención del gobierno nacional a la provincia de Santa Fe, el levantamiento de la abstención del radicalismo y una importante presencia de las izquierdas en el campo de la cultura como en el movimiento obrero organizado, marcaban los circuitos de conexión de AIAPE con los escritores locales.

Tras la intervención federal, AIAPE emitió su primer comunicado en el que dejaba plasmado sus principios bajo un liberalismo de izquierda:

Las libertades democráticas, la legalidad constitucional, han sido atropelladas por la voluntad de una minoría encaramada en el poder de la Nación. La provincia de Santa Fe será intervenida, significando toda una amenaza a incertidumbre y aprensiones en el espíritu del pacífico y laborioso pueblo de Santa Fe. Nosotros, que trabajamos en la paz de nuestros gabinetes, de nuestros estudios y de nuestros hogares, disfrutando del libre juego de las instituciones democráticas (...) nos sentimos convulsionados (...). Nosotros, los intelectuales, agrupados en A.I.A.P.E., hacemos saber a nuestros colegas, a los estudiantes, a los obreros y campesinos, que participaremos en todos los actos que fueran necesarios para realizar la defensa efectiva de la autonomía provincial.<sup>5</sup>

No solamente la intervención del gobierno nacional marcaba la agenda de la política, ya que también la AIAPE comenzó sus intervenciones haciéndose eco de las persecuciones a intelectuales. Sumado al caso Tuñón,

---

<sup>4</sup> "Sobre el renacimiento plástico mejicano habló anoche en la biblioteca argentina David Alfaro Siqueiros", *La Capital*, 5/07/1933, p. 5.

<sup>5</sup> "Agrupación de Intelectuales, Artistas y Periodistas", *La Capital*, 2/10/1935, p. 5.

en la prensa aparecían publicadas solicitadas por la libertad de Héctor P. Agosti y por el fin de la censura a Aníbal Ponce.<sup>6</sup>

El comité pro libertad de Agosti, constituido por la FUL, la AIAPE y la Federación de estudiantes secundarios, ha dirigido una carta al interventor federal, Carlos Bruchmann, protestando por la actitud de la policía local que no accedió a la realización de un acto público en favor de la libertad del estudiante Héctor P. Agosti.<sup>7</sup>

Con motivo de la actitud asumida por el rector del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, suspendiendo en la Cátedra de Psicología al intelectual Aníbal Ponce, la AIAPE filial Rosario (...) considera como un deber declarar su solidaridad más absoluta (...). El castigar a un destacado hombre de letras, en su carácter de funcionario público, por sus actividades de escritor libre, equivale a desconocerle los derechos inalienables que la Constitución Nacional asegura a todos los habitantes del país y nos obliga a protestar enérgicamente por este atropello dirigido contra la libertad del pensamiento.<sup>8</sup>

En este contexto, el impacto de la Guerra Civil Española fue determinante para el desarrollo de estos ámbitos de sociabilidad antifascista. Desde julio de 1936 a abril del 39, la AIAPE rosarina estuvo abocada a la ayuda moral y el apoyo ideológico con el bando republicano. Ello incluía todo tipo de actividades de propaganda, divulgación, temas sobre política e historia, entre otros. La primera manifestación de AIAPE sobre la guerra, fue la realización de un manifiesto titulado “A los argentinos amigos de España”, donde sostenían:

España necesita en esta hora crítica de su historia, la ayuda moral y material de todos los antifascistas sinceros, que saben que el triunfo del pueblo español sobre la reacción, ha de significar en realidad el triunfo de las fuerzas democráticas y populares sobre el enemigo común, en cada lugar de la tierra (...) invitamos a todos los argentinos libres, a concurrir a la asamblea que se realizará el martes 18 del corriente, a las 21, en el local de la AIAPE, calle Córdoba y Corrientes (sótano del Palace Hotel).<sup>9</sup>

A este llamado, le siguieron actos y conferencias en apoyo a la República española en diversos espacios de la ciudad y del sur santafesino.

---

<sup>6</sup> “Síntesis de los tiempos actuales. Héctor P. Agosti y Valdez Cora”, *La Tribuna*, 24/08/1936, p. 4; “Aníbal Ponce Castigado”, *La Tribuna*, 25/10/1936, p. 5. “La represión al comunismo”, *La Tribuna*, 13/11/1936.

<sup>7</sup> “Comité pro libertad de Agosti”, *La Capital*, 17/01/1936, p. 5

<sup>8</sup> “Declaraciones de la AIAPE sobre A. Ponce”, *La Tribuna*, julio 1936.

<sup>9</sup> “A los argentinos amigos de España”, *La Capital*, 13/08/1936, p. 7.

Escenarios en los que se observaba una numerosa concurrencia. Junto a otras entidades —como el Ateneo Luis Bello, la Agrupación de Mujeres Contra la Guerra, la Federación Anarco Comunista de Argentina y el Colegio Libre de Estudios Superiores— representaron una voz crítica y militante de la cultura, a la vez que un espacio para la acción en el terreno ideológico del antifascismo.

Tras el final de la guerra en la península, la solidaridad se orientó hacia la ayuda material para exiliados y refugiados republicanos en campos de concentración al sur de Francia.<sup>10</sup> Pablo Neruda fue una de las personalidades intelectuales más destacadas del continente en aquella cruzada. Para abril de 1939, la AIAPE, junto a otras entidades pro-republicanas, realizaron un destacado acto con el nombre: Por la unión de las democracias de los países de América, en el Cine Real con su presencia junto al escritor cubano Juan Marinello, Juan Fahy, representante del Comité norteamericano de ayuda a España y del Comité de Estudiantes por la Paz de Nueva York. Por AIAPE rosarina, abrió el acto Fausto Hernández.<sup>11</sup>

Dicha demostración de apoyo a la causa democrática y antifascista era realizada bajo un ambiente político provincial y nacional cada vez más restrictivo y autoritario, anunciándose como prolegómeno del golpe militar de 1943. Tras la asunción fraudulenta de Manuel María de Iriondo (UCR Santa Fe) en 1937, los conservadores se consolidaban en el poder (Mauro). En un contexto en donde las tensiones ideológicas con las derechas se agudizaban tras el debate de la ley Anticomunista y la serie de leyes y de medidas de control social bajo este apelativo anticomunista (Martín). En Santa Fe, los conservadores sancionaron la ley de Defensa Social y decretaron la prohibición de toda actividad pública relacionada con la situación española.

Por su parte, las derechas nacionalistas y católicas afinaban sus miradas críticas hacia el comunismo, desde una perspectiva filosófica, pero también política. Para 1938, la Acción Católica de Rosario organizó la Primera Semana

---

<sup>10</sup> Prontuario de Romano, José Luis, *Policía de Rosario Orden Social*, 5/09/1935, N° 3114. AGPSF. Volante incautado: "EL PARTIDO COMUNISTA se adhiere e invita a sus afiliados, simpatizantes y amigos al Acto Público POR LA UNIÓN DE LAS DEMOCRACIAS DE AMÉRICA el día 1 de abril a las 16 hs en el Cine Real. Oradores: Rodolfo Peña Soria (Méjico); Pablo Neruda (Chile); Pedro Motta Lima (Brasil); Juan Marinello (Cuba); Eduardo Blanco Amor y Córdoba Iturburu. ¡Por la unidad nacional y continental contra el fascismo y sus agentes en América! ¡Por una mayor ayuda y solidaridad a los luchadores antifascistas de España! Comité Departamental".

<sup>11</sup> "Por la unión de las democracias de América", *La Capital*, 4/4/1939. p 3.

Diocesana de Estudios Sociales de Rosario acerca del Comunismo. El presidente de dicha Junta Diocesana, el doctor Elías Luque, así describía el desarrollo de AIAPE filial Rosario:

En los sótanos del Hotel Palace se reunía la AIAPE. Se trata de personas cultas, que se reúnen según dicen con fines culturales. El 24 de julio de este año se realizó un acto recordatorio de Aníbal Ponce (...) Profesor del Instituto Nacional del Profesorado, fue suspendido en el ejercicio de la docencia por sus actividades comunistas (lo mismo que Berman) y en la nota que le envió el rector dice: sus actividades están dentro de las actividades condenadas por el Ministerio de Instrucción Pública. El 'Camarada Vance' (Ponce) (...) se erige en defensa de la literatura roja y pornográfica y publica y dirige la revista Dialéctica (...) se le hace un homenaje póstumo en el Teatro Colón propiciado por AIAPE, presididos por el Dr. Neuschlosz y los oradores Iturburu, Fruttero, Berman, Reissig, Jesualdo y Keselmann.<sup>12</sup>

El clima cultural e ideológico se iba tornando cada vez más hostil. Tal como afirma Susana Piazzesi, el ambiente político restrictivo que se comenzaba a transitar en la provincia de Santa Fe obstaculizaba la lucha y la organización de los partidos, dejando en la sociedad civil una suerte de trincheras a partir de las cuales se desarrollaron mecanismos de participación en distintas dimensiones, en este caso, la cultural.

En toda esta etapa, los intelectuales sufrieron persecuciones y restricciones, es por ello que se destacó el lugar y la presencia que mantuvo la AIAPE. Una voz destacada dentro del ambiente cultural local, que pudo realizar sus actividades a través del sostenimiento de sus espacios físicos y de actos públicos. Dichas persecuciones quedaron plasmadas en el rol que tuvo la sección Orden Social de la Policía de Rosario a través de una serie de prontuarios a integrantes o simples participantes de la AIAPE rosarina.

Luego del mencionado acto en el Cine Real, la Policía prontuó a cada uno de los y las oradoras, haciendo una breve descripción de cada intervención. María Luisa Callejo de la agrupación España Leal "habló durante cinco minutos para expresar la voz de las mujeres allí presentes, a la

---

<sup>12</sup> "Peligros y frutos del comunismo" Discurso de Elías Luque, en Primera Semana Diocesana de Estudios Sociales de Rosario acerca del Comunismo. Acción Católica de Rosario. Del 25 de septiembre al 2 de octubre de 1938. p. 84. Un resumen de esta actividad puede verse también en: "Se realizó un acto en recordación a Aníbal Ponce", *La Capital*, 21/07/1938, p. 5. La AIAPE también le otorgó una importante trascendencia: "Vida de las AIAPE y Alianzas de América", Unidad por la defensa de la cultura, Año II, N° 17-18, Junio-agosto 1938, p. 12.



cooperación y ayuda con los refugiados españoles que actualmente se hallan en los campos de concentración en Francia”;<sup>13</sup> en su discurso, Juan Marinello, decidió elogiar “la actitud de batalla del presidente Roosevelt, finalizando sus palabras en una analogía de San Martín, Rivadavia y Sarmiento con los hombres actuales”<sup>14</sup>; por su parte, Pablo Neruda dio un extenso discurso de carácter poético-literario, proponiendo que “América entera debe movilizarse e imponerse ante el atropello de que es víctima, por los países totalitarios”;<sup>15</sup> Juan Fahy, destacó el papel del presidente Roosevelt en relación a España y la ayuda a los refugiados españoles.<sup>16</sup> En relación a Fausto Hernández, el informe policial denunciaba:

Agrupación de Obreros Artistas Periodistas y Escritores. Por la Unión de las Democracias en América. Conferencia Cine Real Boulevard Oroño y Salta. 1 de abril de 1939. Inicia el acto Fausto Hernández, quien comienza haciendo elogios a la concurrencia allí presente, por espacio de quince minutos, después de lo cual se refiere a la guerra civil española, criticando a las democracias europeas por su falta de decisión, aludiendo al gobierno argentino, llamándole “surgido del fraude y la violencia”.<sup>17</sup>

Además de este caso particular, otro miembro de AIAPE perseguido fue Simón Neuschlosz.<sup>18</sup> Su prontuario estaba “abierto” desde 1925, cuando recién llegado de Hungría, empezó a trabajar como profesor en la Cátedra de Física Biológica de la Facultad de Ciencias Médicas en la Universidad Nacional del Litoral en Rosario. Por su prestigio y su impulso constante a la investigación en los espacios académicos, publicó en la revista del Círculo Médico de Rosario, integró el Colegio Libre de Estudios Superiores y fue la cara visible más destacada de la AIAPE local. Con el golpe de 1943, su cátedra fue intervenida y él, despojado de la misma. En su prontuario, dicho proceso se puede seguir paso a paso a través de los pedidos de informes del jefe de la policía a otros distritos nacionales e internacionales, con el fin punitivo de impugnar sus actividades catalogadas de “comunistas”. En el mismo, se puede apreciar una

---

<sup>13</sup> Prontuario de Callejo María Luisa, *Policía de Rosario Orden Social*, 1/12/1938, N° 3121. AGPSF.

<sup>14</sup> Prontuario de Marinello Juan, *Policía de Rosario Orden Social*, 2/04/1939, N° 3129. AGPSF.

<sup>15</sup> Prontuario de Neruda Pablo, *Policía de Rosario Orden Social*, 2/04/1939, N° 3128. AGPSF.

<sup>16</sup> Prontuario de Fahy Jack, *Policía de Rosario Orden Social*, 2/04/1939, N° 3130. AGPSF.

<sup>17</sup> Prontuario de Hernández Fausto, *Policía de Rosario Orden Social*, 2/04/1939, N° 3125. AGPSF.

<sup>18</sup> Prontuario de Neuschlosz Simón Marcelo, *Policía de Rosario División Investigaciones* 9/04/1925, N° 188.068. AGPSF.

persecución sobre todas sus apariciones públicas. En 1945 se exilió a Santiago de Chile para continuar con sus trabajos académicos en aquel país.

Otro hecho acuciante fue la presencia de León Klimovsky en octubre de 1940, cuando el cineasta y escritor llevó a cabo una conferencia en el salón de la AIAPE sobre la cinematografía de la Rusia soviética.<sup>19</sup> El jefe de la División Investigaciones de la Policía de Buenos Aires, agente Vincarlos, solicitó a la policía local una versión taquigráfica sobre el contenido de la misma.

La AIAPE expresó aquellas voces dirigidas contra el gobierno y, en Rosario, supo contener a una importante diversidad de actores del ambiente cultural. Ello fue posible gracias al anclaje que tenían los espacios de izquierda y democráticos en la sociedad. Si bien existía una clara hegemonía comunista dentro de la organización, aquello no obstaculizaba el trabajo con sectores ligados al PS, al PDP y el respeto a la autonomía de muchos intelectuales. El caso de Santiago Giorgi —una de las personalidades más destacadas, afiliado orgánico al PDP— y Simón Neuschlosz, un “compañero de ruta” del PC, nos dan un indicio de la amplitud con la que esta entidad se desenvolvía. En resumen, en esta ciudad, no asomaron con tanta vehemencia las diferencias entre un antifascismo de izquierda y otro liberal-socialista (Bisso). Por el contrario, estas tendencias, hasta 1943, convivieron mancomunadamente dentro de la AIAPE.

### **“Ni insensibles ni ajenos”**

En este apartado vamos a trazar un recorrido sobre dos dimensiones. Por un lado, el aspecto formal e institucional de la AIAPE, donde tendremos en cuenta la composición de sus integrantes, sus estatutos, las asambleas, las secciones internas y espacios de funcionamiento. Por otro, abordaremos un breve repertorio de sus prácticas culturales en el ambiente intelectual rosarino. Para ello vamos a trabajar sobre el desarrollo de sus actividades y las experiencias de sus integrantes.

Como afirmáramos más arriba, esta entidad no suponía una novedad en la lucha antifascista, aunque fue una de las más duraderas, constituida solo por intelectuales. Su aparición fue en noviembre de 1935 a través de un acto

---

<sup>19</sup> “El cinematógrafo en Rusia soviética”, *La Tribuna*, 13/10/1940, p. 3.

público, denominado “Funeral cívico a la memoria del escritor francés Henri Barbusse” en el Teatro Colón de Rosario. Por la AIAPE local, dirigió unas palabras el joven escritor Arturo Fruttero, quien estableció una declaración sobre el rol de los intelectuales:

los trabajadores intelectuales de Rosario no podían permanecer ni insensibles ni ajenos a la perspectiva que los sucesos del mundo dibujan con precisión en la conciencia de todos los hombres, en este momento en que la solidaridad humana hace imposible que los intelectuales se evadan de los problemas sociales y políticos, dijo que las circunstancias habían determinado que el primer acto público de la AIAPE, estuviera dedicado a recordar un hecho doloroso: la muerte de Henri Barbusse.<sup>20</sup>

En aquel acto inicial, intervinieron Ana Bercoff, en representación de la Agrupación Mujeres contra la Guerra; Juan Lazarte y Aníbal Ponce, quien conoció personalmente a Barbusse durante el armado del Comité de Vigilancia antifascista de París. Por su parte, Luciano Molinas, el gobernador destituido del PDP, hizo llegar su adhesión a través de una carta; también estuvieron presentes el doctor Antelo, representante de la Alianza Civil de Santa Fe y las siguientes agrupaciones: Círculo Rosarino de Mujeres, PC, Partido Radical Renovación, la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos y el Comité Popular Antifascista de Rosario.<sup>21</sup>

Luego de esta irrupción, la AIAPE comenzó un intenso programa de actividades, solicitadas, manifiestos, conferencias, convocatorias, conciertos musicales, muestras de obras, publicaciones, entre otras, a través de las cuáles fue diseñando un ejercicio creativo y militante de la labor intelectual.

En los estatutos, donde se establecían sus principios, ponían el foco en la unidad ideológica y estética del campo cultural. La filial rosarina proponía: a) Fomentar el acercamiento de los intelectuales, artistas, periodistas y escritores para que la obra colectiva facilite el esclarecimiento de los problemas que atañen a la cultura; b) Facilitar a los socios, en los locales sociales, los medios técnicos que sean necesarios para el desarrollo de su personalidad artística o científica; c) Orientar el movimiento intelectual del país en un sentido de creación y defensa de la cultura; d) Propender a la realización de estos

---

<sup>20</sup> “Se realizó un funeral cívico en Recordación de Henry Barbusse”, *La Capital*, 9/09/1935, p.5.

<sup>21</sup> “Vida de la AIAPE. Acto en homenaje a Barbusse”, *Unidad. Por la defensa de la cultura*, año I, N° 1, enero 1936. p. 19.

propósitos por medio de conferencias, publicaciones, exposiciones artísticas, funciones cinematográficas o teatrales, etc.<sup>22</sup>

Tal como afirma Ricardo Pasolini, siguiendo el modelo implementado por el PC francés, la entidad se organizó en distintas ramas según sus especializaciones: artistas plásticos, maestros, abogados, médicos y periodistas. Cada espacio constituía subcomisiones que actuaban con independencia. Si a la luz de la historia, hiciéramos el ejercicio de construir aquella “biblioteca” de la AIAPE rosarina, es decir, las producciones de quienes a través de conferencias, notas y libros la fueron haciendo, seguramente tendríamos una nutrida cantidad de estantes que ordenar. En ella, no podríamos priorizar un catálogo determinado, esa biblioteca estaría planteada a partir de una distribución apacible y equilibrada de las disciplinas que le dieron volumen a esta entidad. Así, podemos dimensionar la heterogeneidad de las voces que esta agrupación pudo contener. Desde libros de literatura y arte, pasando por filosofía, historia, música, antropología, pedagogía, psicología, sociología y ensayos de diversas temáticas como política, periodismo, crítica, cine, entre otros. Junto a ello, libros de medicina, biología, física y epistemología, compondrían el resumen de una clasificación densa.

Además de Antonio Berni y el grupo de personalidades ligadas a la Mutualidad, la AIAPE rosarina se componía de un conjunto de pensadores, docentes, periodistas, educadores y escritores como Facundo Marull, Fausto Hernández, Arturo Fruttero, Félix Molina Telléz, Santiago Giorgi, Alcira Olivé, Amadeo Bignami, Eduardo Blanco, Elías Díaz Molano, Luis Gudiño Kramer, Amo Eduardo Sarabayrouse, Pablo Lozano, David Sevlever, Virginio Albanesse y Simón Neuschlosz, entre otros menos estables.

Desde su temprana aparición, Neuschlosz fue su actor más destacado. En la primera asamblea anual de noviembre de 1936 ofició de orador principal. Presentó la memoria y el balance anual y, desde ese momento, la asamblea lo constituyó como presidente. En su intervención sostenía:

Nuestras actividades de este año fueron iniciadas el 7 de febrero con la discusión, en forma de tribuna libre, acerca del dictamen producido por el Procurador General de la Nación con respecto a los estatutos de la Universidad del Litoral... Después de un receso obligado durante los meses de verano, se realizó luego en el

---

<sup>22</sup> “Agrupación de Intelectuales, artistas, periodistas y escritores”, *La Capital*, 10/11/1935. p. 3.

anfiteatro central de la Facultad de Medicina un homenaje al gran fisiólogo ruso Pavlov... se han realizado más de 30 actividades culturales entre actos, conferencias, discusiones libres, conciertos y exposiciones. Mediante estos actos AIAPE de Rosario se está perfilando con caracteres propios en el panorama cultural de la ciudad.<sup>23</sup>

En la asamblea de 1938 fue elegido vicepresidente. Para ese entonces, comenzaba a sostener un vínculo más directo y fluido con la AIAPE porteña. En aquel año participó del Primer Congreso Contra el Racismo y el Antisemitismo llevado a cabo en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, junto a otros científicos ligados al PC como Emilio Troise.<sup>24</sup> El mismo se repitió también en Rosario con una importante participación de la sociedad.<sup>25</sup> Pero además de ello, el peso de Simón Neuschlosz se hacía notar a través de sus notas en las revistas de la AIAPE, donde apuntaba a problematizar el lugar que debían ocupar la ciencia y los intelectuales en aquel momento de la historia.<sup>26</sup>

A mediados del año 1941, *Nueva Gaceta* informaba la nueva comisión directiva con los siguientes integrantes: presidente, Simón Neuschlosz; vicepresidente 1°, Santiago Giorgi; vicepresidente 2°, Alcira Olive de Mollerach; secretario general, Fausto Hernández; prosecretario, Facundo Marull; tesorero, Manuel Genolet; protesorero, Israel Esterkin; vocales, Eduardo Astesano, Froin Atlas, José María Calp, Alfredo Laborda, Bernardina Dabat de López Elitchery; Ricardo Orta Nadal, Guillermo Paino y Ricardo Warecki; secretario administrativo, Juan Carlos Rodríguez.<sup>27</sup>

---

<sup>23</sup> "Realizó asamblea la AIAPE", *La Capital*, 10/11/1936, p. 11. Las autoridades quedaban definidas de la siguiente manera: presidente Dr. M. Neuschlosz; vicepresidente 1° Dr. Santiago Giorgi; vice 2° Sra. Alicia Olivé; secretario general F. Molina Telles; prosecretario, Augusto Armada; secretario administrativo, A. Gómez; de actas, Orta Nadal; tesorero, José María Calp y pro, M. Genolet. Vocales: Dr. Amadeo Bognami, Herald Boeri, Antonio Camarassa, Dr. Alcides Greca, Ángel Invaldi. G. Paino, P. Pierra, Dr. David Sevillever, Horario E. Correas, Julio Vanzo, Carlos Venitez, Juan Bruera, Alfredo Salende y Ramón Pérez Ibáñez.

<sup>24</sup> Publicación oficial del Comité contra el racismo y el antisemitismo de la Argentina. sesiones celebradas en el H. Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, 7/08/1938.

<sup>25</sup> "Singular realce alcanzó el mitin efectuado ayer en el cine Nacional contra el racismo y el antisemitismo", *La Capital*, 20/06/1939, p. 5.

<sup>26</sup> Notas de Simón Neuschlosz en las revistas de AIAPE: "Ciencia Clasista y Ciencia Humana", *Unidad, por la defensa de la cultura*, Año II, N° 5, enero 1938, p.8; "La actitud frente a la guerra", *Nueva Gaceta*, N°2, mayo 1941, p. 4; "Filosofía determinista y libre albedrío", *Nueva Gaceta*, N° 11, p. 8; "El deber de los intelectuales", *Nueva Gaceta*, N°14, mayo 1942, p. 8.

<sup>27</sup> "Vida de la AIAPE. Nueva Comisión de la AIAPE en Rosario", *Nueva Gaceta*, primera Quincena de 1941, p. 4.

Durante todo este periodo la agrupación conservó su aspecto institucional y, como ya dijimos, fue centro de convocatoria para diversos intelectuales que no eran exclusivamente comunistas. Desde temprano, la prensa rosarina publicó casi diariamente la convocatoria a sus más diversas actividades a través de las cuales podemos dimensionar su injerencia dentro del campo intelectual. Conferencias de Ángel Guido, Aníbal Ponce, Luis Franco, Cesar Tiempo, Eduardo Mallea, Augusto Bunge, Julio Vanzo, Alcides Greca, Arturo Borruat, Olga Cossettini, Montes y Bradley, José Portogalo, Rodolfo Puiggrós, León Klimovsky, Emilio Troise, Juan Cuatrecasas, Fausto Hernández, David Sevillever, Bernardina Dabat, Jesualdo Sosa, Margarita Xirgu, Pablo Neruda, Juan Marinello, Juan Fahy, Orzabal Quintana, Rafael Dieste, Raúl González Tuñón, Héctor P. Agosti, Cayetano Córdoba Iturburu, Luis Reissig, Pedro Keselmann, Emilio Novas, entre otras personalidades, pasaron por la tribuna de la AIAPE rosarina.

Desde el punto de vista del estudio sobre los espacios formales de sociabilidad, no es un dato menor mencionar que desde el inicio, contó con espacio físico para sus actividades. Oficialmente comenzó a funcionar en el subsuelo del Palace Hotel<sup>28</sup> y, luego de pasar por distintos locales en el centro de la ciudad, en 1937 se instaló en la *Casa de Cultura*, ubicada en calle Maipú 1027, donde se realizaron la mayor cantidad de eventos. Cuando determinada actividad excedía este ámbito, se acudía al pedido de otros como la sala del Ateneo Luis Bello, el auditorio del Cine Real o el Teatro Colón.

En relación al novedoso diseño de sus intervenciones culturales, la experiencia de la *Revista Oral* fue la más destacada. La misma consistía en una serie de intervenciones, o performances, de los autores y autoras, a través de las cuales se iba construyendo un formato de revista en tiempo presente. Esta práctica, de enorme repercusión, buscaba el diálogo directo del hecho cultural y artístico con el público.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> "Se inaugura el nuevo local de AIAPE. Por la noche hablará en él Luis Franco", *La Capital*, 23/05/1936, p. 4.

<sup>29</sup> "Primera 'Revista Oral' de AIAPE", *La Capital*, 17/08/1940, p. 4. "Revista Oral es una original presentación que hará AIAPE con figuras de nuestro medio, quienes dilucidarán distintos problemas estéticos y culturales del momento. Así, este primer número lleva como portada dos cuadros facilitados especialmente por el pintor Julio Vanzo y que serán comentado por un artista local. El editorial corresponde al secretario general de dicha institución, señor Fausto Hernández. Luego, el vicepresidente Dr. Santiago P. Giorgi, hará un comentario sobre determinado problema de actualidad. El sumario continúa con un cuento de Facundo Marull; un poema de Horacio Correa; otro cuento de Gudiño Kramer; un comentario relativo a problemas

En tanto estrategia de intervención, *Revista Oral* se ubicaba en el punto intermedio entre el mitin político y la divulgación cultural de las producciones locales (Deves). Una síntesis de las experiencias culturales que, desde su fundación, esta agrupación se proponía realizar. Tras el impacto que causó en la sociedad, se realizaron otras dos revistas orales con la participación de varias personalidades del ambiente cultural local, todas bajo el mismo formato.

Desde el punto de vista de la historia local, podemos afirmar que esta iniciativa basada en un estilo de arte experimental marcó un antecedente a las intervenciones que durante los años sesenta llevaron adelante grupos vanguardistas. La participación del público en el desarrollo de las prácticas culturales se daba a partir de una tensión entre vanguardia y cultura popular. Lo disruptivo y transgresor de lo estético se realizaba a partir de elementos de una realidad social compleja a la que se buscaba expresar y mostrar, por un lado, e interpelar a través del arte o la literatura, por el otro.

En la asamblea ordinaria de 1941, Neuschlosz presentó un balance general sobre las actividades que la entidad venía desarrollando. El texto, publicado por la revista *Nueva Gaceta*,<sup>30</sup> resumía este amplio repertorio de iniciativas y prácticas que AIAPE fue desarrollando.

## Reflexiones finales

En la introducción afirmamos que este trabajo está pensado en las intersecciones de distintas perspectivas históricas y que, en esa indagación exploratoria de las redes intelectuales, corremos el riesgo de trabajar con un objeto sumamente amplio. Para ello, hemos decidido incorporar el concepto de ambiente cultural local y problematizar el lugar de los intelectuales y las

---

del tallado de madera, sobre la base de dos obras de Godofredo Paino. Al final se comentarán tres libros rosarinos; 'Don Domingo Cullen', del Félix Chaparro; 'Biografía de Rosario', de Fausto Hernández, y 'Poemas para la tierra de nadie', de Horacio Correa. Comentarios sobre películas y temas musicales matizan el conjunto".

<sup>30</sup> "Vida de la AIAPE. Nueva Comisión de la AIAPE en Rosario", *Nueva Gaceta*, primera Quincena de 1941, p. 4. "La AIAPE de Rosario celebró recientemente su asamblea anual destinada a renovar las autoridades y considerar el informe de la comisión saliente. El presidente de la Institución, doctor Neuschlosz, informó de la actividad desarrollada en los dos últimos años. En dicho proceso se realizaron 80 actos culturales, de los cuales 6 fueron dedicados a la filosofía, 18 a la historia, 15 a economía política y sociología, 16 a psicología, 2 a pedagogía, 12 a biología y medicina, 8 a literatura, 4 a música, 2 a artes plásticas y 3 a teatro y cinematógrafo, sin contar las tres revistas orales y los numerosos actos en que la AIAPE ha intervenido con otras actividades".

izquierdas, con el objetivo de investigar sus vínculos, circuitos y formas de relacionarse.

Pudimos corroborar que en AIAPE convivieron perspectivas y posicionamientos muy diferentes en torno a la ciencia, a la política y a las interpretaciones sobre el pasado local. No hallamos una figura central que motorizara el desarrollo de las actividades, por el contrario, aclaramos que esta agrupación es la historia de un conjunto social de escritores y artistas locales.

Otro tema que quisimos trabajar fue el vínculo con el comunismo santafesino. En el clásico trabajo de Cane sobre AIAPE, el autor realiza una periodización por los distintos momentos de la agrupación y afirma que, tras el final de la Guerra de España y el Pacto Germano Soviético, en AIAPE se fue consolidando el predominio del comunismo en la dirección. En la provincia de Santa Fe, se trató de mantener la cohesión interna de este grupo social.

Si bien las estrategias del PC se expresaban en sus principales dirigentes, la línea adoptada desde 1935 establecía que la unidad, la apuesta por el Frente Popular y la defensa de la cultura fueran los elementos prioritarios. Tópicos que eran traducidos, no homologados, a las condiciones locales. Con esto, sostenemos que, lejos de un carácter verticalista o partidista (García) con el cual muchos intelectuales de la Nueva Izquierda caracterizaron al comunismo argentino en los años 60, la AIAPE nos muestra que, desde lo local, ello tuvo un carácter más complejo.

Entre aquel posicionamiento del PC que ponía bajo sospecha el quehacer de los intelectuales, asumidos como pequeñoburgueses, tras el cambio de línea operado en 1935, ampliaban la integración de estos sujetos revalorizando su lugar. Sin embargo, será luego de la posguerra cuando la línea cultural del comunismo les exija incorporar los principios del realismo socialista en sus prácticas (Petra). De allí que, para nosotros, la AIAPE es interpretada en un marco de transición de la política cultural del PC. En un proceso que fue de la bolchevización a la estalinización del partido monolítico. La amplitud intelectual de AIAPE nos muestra este proceso. Sin embargo, observamos que los lugares de dirección estuvieron ocupados por médicos y que, para el comunismo, estos ocupaban un lugar de predominio en el campo intelectual.



Desde el plano de las entidades intelectuales, podemos decir que AIAPE formó parte de un concierto más general de agrupaciones y entidades antifascistas que hicieron sus experiencias durante este periodo vinculando diversos elementos, como las tensiones entre la recepción de las vanguardias en la cultura popular o los debates en torno a la función del trabajo científico. En ese punto, hemos observado a través de los prontuarios, cómo se reflejaba el clima internacional del anticomunismo en las persecuciones hacia los intelectuales considerados sospechosos por sus actividades y ligazón con el comunismo.

El conjunto de sus prácticas fue insertando a la AIAPE en el clima político local, ya que la agrupación buscaba defender la cultura dando una disputa con otros espacios ideológicos. Si nos tomamos de las palabras de Arturo Fruttero en 1936: “los trabajadores intelectuales de Rosario no podían permanecer ni insensibles ni ajenos a la perspectiva que los sucesos del mundo dibujan... momento en que la solidaridad humana hace imposible que los intelectuales se evadan de los problemas sociales y políticos”,<sup>31</sup> vemos que el peso de lo transnacional en las definiciones de este espacio fue determinante para explicar el derrotero de dicha entidad.

A modo de cierre, decimos que AIAPE formó parte de una experiencia que supo integrar, contener e interpelar a un conjunto de artistas, escritores e intelectuales que a su manera fueron prefigurando el perfil de los intelectuales en el siglo XX argentino. Fue tanto una tribuna para expresar sus producciones, como un espacio de manifestación latente. Esas y otras cuestiones nos indican que la práctica cultural e intelectual debía ser portadora de sentido y poseer un compromiso social.

## **Bibliografía**

Acha, Omar. *La nación futura. Rodolfo Puiggrós en las encrucijadas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires: EUDEBA, 2006.

Alle, María Fernanda y Laura Proado Acosta. Dossier “Estética y política, nuevas indagaciones en torno a una interacción fecunda en la cultura de

---

<sup>31</sup> “Se realizó un funeral cívico en Recordación de Henry Barbusse”, *La Capital*, 9/09/1935, p.5.

izquierdas en la Argentina de los años 20 y 30". *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*. 10. 20 (2022). En línea.

Altamirano, Carlos. *Intelectuales: notas de una investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires: Siglo XIX Editores, 2013.

Bisso, Andrés. *El Antifascismo argentino. Selección documental y estudio preliminar*. Buenos Aires: Cedindi Editores, 2007.

Bisso, Andrés y Adrián Celentano. "La lucha antifascista de la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) (1935-1943)". *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX*, vol. 2. Buenos Aires: Biblos, 2006.

Cane, James. "'Unity for the Defense of Culture': The AIAPE and the Cultural Politics of Argentine Antifascism, 1935-1943". *The Hispanic American Historical Review* 77. 3 (1997). En línea.

D'Anna, Eduardo. *La literatura de Santa Fe. Un análisis histórico*. Rosario: Espacio Santafesino, 2018.

Devés, Magalí Andrea. "El papel de los artistas en la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE). Representaciones, debates estético-políticos y prácticas de militancia en el antifascismo argentino". *A Contracorriente* 10. 2 (2013): 126-150. En línea.

Dolkart, Ronald. "La derecha durante la Década Infame, 1930-1943". Sandra McGee Deutsch y Ronald Dolkart, comps. *La derecha argentina*. Buenos Aires: Ediciones B, 2001.

Fantoni, Guillermo. *Entre el surrealismo y Siqueiros. Figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014.

Fernández, Sandra Rita. "Sociabilidades en pugna. El impacto de la guerra civil española en perspectiva asociativa. Rosario, Argentina". *Historia (São Paulo)* 36, 114 (2017). En línea.

---. "Olga Cossettini y el Colegio Libre de Estudios Superiores en Rosario 1939-1940". *Historia y sociedad* 36.133 (2019). En línea.

---. "Las voces rosarinas en el Colegio Libre de Estudios Superiores. Líneas y alcances de la participación de los profesionales e intelectuales de la ciudad de Rosario en la revista Cursos y Conferencias". *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 19. 2 (2019). En línea.

Halperín Donghi, Tulio. *La argentina y la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

Hobsbawm, Eric. *Cómo cambiar el mundo. Marx y el marxismo 1840-2011*. Buenos Aires: Crítica, 2011.

Inouye, Ernesto. "Prólogo" en *Facundo Marull. Poesía reunida*. Rosario: EMR, 2018.

Kohan, Néstor. *De Ingenieros al Che: ensayos sobre el marxismo argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Biblos, 2000.

Marull, Facundo. *Ciudad en sábado*. Editorial AIAPE, 1941.

Martín, María Pía. "Católicos, control ideológico y cuestión obrera. El periódico *La Verdad* de Rosario 1930-1945". *Estudios Sociales* VII, 12 (1997). En línea.

---. "Reorganización del laicado y militancia católica en Rosario: Un primer acercamiento a los estudios sobre la Acción Católica Argentina en los años 30". (2021).

Massholder, Alexia. *El partido comunista y sus intelectuales. Pensamiento y acción de Héctor P. Agostí*. Buenos Aires: Luxemburgo, 2014.

---. comp. *Aníbal Ponce. Humanismo y revolución*. Buenos Aires: Ediciones Luxemburg, IEALC y CEFMA, 2018.

Neiburg, Federico. *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Buenos Aires: Alianza, 1998.

Neuschlosz, Simón. *La vida de Pavlov*. Biblioteca de AIAPE. Vol. 1. 1936.

Pasolini, Ricardo. "El nacimiento de una sensibilidad política. Cultura antifascista, comunismo y nación en la Argentina: entre la AIAPE y el Congreso Argentino de la Cultura, 1935-1955". *Desarrollo económico* 45.179 (2005). En línea.

---. *Los marxistas liberales. Antifascismo y cultura comunista en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Sudamericana, 2014.

Petra, Adriana Carmen. "Intelectuales comunistas en la Argentina (1945-1963)". Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación, 2013. En línea.

Saítta, Sylvia. "Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda". Alejandro Cattaruzza, dir. *Nueva Historia Argentina* tomo VII. Buenos Aires: Sudamericana, 2001.

Wanschelbaum, Cinthia. "El viento en el mundo de Aníbal Ponce. De Liberal sarmientino a marxista revolucionario". Massholder, Alexia, comp. *Aníbal Ponce. Humanismo y revolución*. Buenos Aires: Luxemburgo, 2018.

Wechsler, Diana. "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal". *Territorios de diálogo. España, México y Argentina*. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo, 2006.

**Fuentes documentales:**

**Revistas:**

*Rumbos (AIAPE) 1935*  
*Unidad (AIAPE) 1935-1938*  
*Nueva Gaceta (AIAPE) 1941-1943*  
*Ediciones AIAPE Rosario*  
*Paraná (Rosario) 1941-1943*

**Diarios:**

*La Capital, Rosario, 1933 - 1943*  
*La Tribuna, Rosario, 1935 - 1940*  
*Orientación, Buenos Aires, 1940*  
*El Litoral, Santa Fe, 1941.*

**Archivo General de la Provincia de Santa Fe.**