

**Índice de la Tesis "Imaginario cinematográfico y técnica narrativa.
Horacio Quiroga: el crítico-espectador del cine mudo de Hollywood de 1920
y el escritor".**

.Introducción.....	3
-Capítulo 1: El crítico de cine	
a- <i>Génesis de una escritura crítica sobre el cine mudo de Hollywood</i>	7
b- <i>Los intelectuales y el cine</i>	15
c- <i>A mentalidade nova</i>	24
-Capítulo 2: El espectador	
a- <i>La construcción del espectador</i>	35
b- <i>Las estrellas de cine</i>	43
-Capítulo 3: Poética y Técnica narrativa	
a- <i>Cine/Teatro</i>	51
b- <i>La "verdad" como imperativo</i>	62
c- <i>Imaginación cinematográfica</i>	69
d- <i>Los cuentos sobre cine</i>	76
.Coda 1: <i>Horacio Quiroga y la imagen fotográfica</i>	101
.Coda 2: <i>La correspondencia</i>	115
. Fuentes.....	117
. Bibliografía.....	118

Anexo Bibliográfico. Noticia inédita sobre la llegada de la embajada de Uruguay a Río de Janeiro, setiembre de 1921: "O centenário. Chegou ontem ao Rio de Janeiro a embaixada uruguaia.