

Título: “El debate literario en la revista *Sur* (1935-1955). Dos morales literarias en tensión”.

Código: 1HUM237

Directoras: Judith Podlubne y María Celia Vázquez.

Integrantes: Diego Poggiese, Alejandro Gasel, Mariana Catalin y Matías Phillips

Fecha de inicio: 01/01/2008

Fecha de finalización: 31/12/2009

Resumen:

Este proyecto se encuentra acreditado en la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Rosario.

La crítica sobre la revista *Sur* coincide en señalar que el dominio literario de la revista estuvo recorrido desde sus inicios por dos tendencias divergentes, representadas, por un lado, por los intereses morales y espiritualistas de Eduardo Mallea y, por otro, por las preocupaciones formales y específicamente literarias de Jorge Luis Borges. El planteo de este proyecto extiende y precisa este consenso crítico a partir de la hipótesis de que en *Sur* conviven dos morales estéticas antagónicas, cuyos valores informan las diferentes poéticas narrativas de sus escritores. Una moral a la que decidimos llamar humanista dada la centralidad excluyente que tiene en ella la persona del autor, más precisamente, las calidades humanas excepcionales que lo distinguen como miembro de una minoría espiritual privilegiada. Y una moral formalista, definida fundamentalmente por la defensa del carácter artificial y convencional de la literatura. La primera de ellas, suscripta por una amplia mayoría de los miembros de la revista y especialmente representada por la novelística de Eduardo Mallea, valora el hecho literario por sus fines y proyecciones trascendentes. Y la otra, postulada en las notas, ensayos y reseñas de Borges y Bioy Casares e identificada con sus obras narrativas, defiende el carácter específico de la literatura.

En estrecha relación con el debate de ideas sobre la misión de las élites intelectuales frente al avance de las masas y de las ideologías autoritarias que recorre la publicación desde mediados de los años treinta, la moral estética humanista alcanza un lugar dominante hasta comienzos de la década siguiente. Iniciados los años cuarenta esta hegemonía empieza a debilitarse debido a la presencia cada vez más numerosa de notas, reseñas y relatos de Borges y de su grupo de seguidores. A partir de una hipótesis parcial, complementaria de la anterior, en la que se sostiene que la primera mitad de la década del cuarenta constituye el período de mayor tensión entre estas morales literarias coexistentes, el primer tramo de la investigación intentará presentar una caracterización e interpretación de los modos de significar la literatura que proponen cada una de estas morales. El segundo tramo buscará delimitar y evaluar las continuidades y los cambios suscitados, luego del significativo punto de inflexión que, según nuestra segunda hipótesis parcial, marcan en el desarrollo interno del dominio literario de la revista los debates “Moral y literatura” (*Sur* 126, ab. 1945) y “Literatura gratuita y literatura comprometida” (*Sur* 138, ab. 1946).

Palabras claves: Revista *Sur*/ morales literarias/moral humanista/ mooral formalista/ poéticas narrativas y ensayísticas.