

**PARCIAL LITERATURA ARGENTINA I, 2012**  
**FECHA DE ENTREGA: MARTES 10 DE JULIO**

**PREGUNTA 1**

En el capítulo 11 de *Facundo*, Sarmiento cierra la escena en que Facundo se enfrenta cuerpo a cuerpo con uno de sus oficiales, al que termina traspasando repetidas veces con la lanza, del siguiente modo:

Las furias están desencadenadas...Y sin embargo de todo esto, Facundo no es cruel, no es sanguinario; es el bárbaro nomás, que no sabe contener sus pasiones, y que, una vez irritadas, no conocen freno ni medida; es el terrorista que a la entrada de una ciudad fusila a uno y azota a otro.

Desarrolle, a partir de este fragmento, de qué forma específica Sarmiento define la barbarie de Facundo y del modo de vida que representa. Tenga en cuenta los procedimientos tanto descriptivos como narrativos en la construcción de esta figura y el sistema de relaciones que despliega por relación o confrontación con los otros protagonistas del texto.

**Bibliografía sugerida**

Altamirano, Carlos: “El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*”, en Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Contreras, Sandra: “*Facundo*: la forma de la narración”, en *Historia crítica de la literatura argentina*, Director: Noé Jitrik. Tomo III: *Sarmiento*. Directora del volumen: Adriana Amante. Buenos Aires: Emece, 2012. [versión en prensa en la pestaña de la cátedra]

González Echeverría, Roberto: “Redescubrimiento del mundo perdido. El *Facundo* de Sarmiento”, en *Revista Iberoamericana*, N° 143, abril-junio 1988.

Halperin Donghi, Tulio: “*Facundo* y el historicismo romántico. La estructura de *Facundo*”, en *La Nación*, 13 de marzo de 1955.

----- “Sarmiento y el historicismo romántico. Civilización y barbarie” en *La Nación*, 23 de setiembre de 1956.

Jitrik, Noé: *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983.

Piglia, Ricardo: “Notas sobre el *Facundo*”, en *Punto de Vista*, año III, N° 8, marzo-junio, 1980.

----- "Sarmiento, escritor", en *Revista de Filología*, año XXXI, N°1-2, 1998.

----- "La lectura enemiga", *Radar, Página 12*, 18 de setiembre 2011.

Ramos, Julio: "Saber del Otro: Escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Sazbón, José: "*Facundo*: la vida de los signos", en *Actas Jornadas Internacionales Domingo F. Sarmiento. 1888-1988*. Universidad Nacional del Comahue, 1988.

Svampa, Maristella: *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1994. [selección de capítulos en fotocopiadora]

## **PREGUNTA 2**

Desarrolle las variaciones de distancia entre ilustración y salvajismo que plantea *El matadero* de Esteban Echeverría, teniendo en cuenta las formas en que el narrador articula la marcación de los límites, los modos en que define los términos (en su voz y en la voz de los personajes) y las maneras en que describe los polos de la oposición.

## **Bibliografía sugerida**

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo: "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel: Buenos Aires, 1997.

Iglesia, Cristina, "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría", en Cristina Iglesia (compilación y prólogo): *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Eudeba, 1998

Jitrik, Noé: "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1971

Kohan, Martín. "Las fronteras de la muerte". Laera, Alejandra, y Martín Kohan (comps.): *Las brújulas del extraviado: Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006

Piglia, Ricardo: "El lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de La Urraca, 1993

Viñas, David: "Mármol: Los dos ojos del romanticismo", en *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: CEDAL, 1982.

-----: "El escritor liberal romántico", en *De Sarmiento a Cortázar*. Buenos

Aires: Ediciones Siglo XXI, 1971.

### **PREGUNTA 3**

*Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla supone una relativización de la dicotomía civilización-barbarie. Describa dos de los procedimientos empleados para operar esa relativización en el texto; fundamente su desarrollo con la lectura de pasajes del texto.

### **Bibliografía sugerida:**

Iglesia, Cristina: “El placer de los viajes. Notas sobre *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”, “Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza” y “Mansilla: sueños y vigiliass”, en *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: F.C.E, 2002.

-----: “Mansilla, la aventura del relato” en *Historia crítica de la literatura argentina*, Director: Noé Jitrik. Tomo 2: *La lucha de los lenguajes*. Director del volumen: Julio Schwartzman. Buenos Aires: Emecé, 2003

Molloy, Sylvia: “Imagen de Mansilla” en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (eds.): *La Argentina del 80 al Centenario*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1980.

Ramos, Julio: “Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”, en *Revista de Filología*, XXI.

Stern, Mirta: “*Una excursión a los indios ranqueles*: espacio textual y ficción topográfica”, en *Revista de Filología*, XX.

Viñas, David: “Mansilla, arquetipo de gentleman militar”, en *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XX, 1982.

-----: “De duelos, chinas y memorias”, en *Clarín. Cultura y Nación*, 22 de mayo de 1986.

### **INDICACIONES PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO**

\*El trabajo es individual

\*Detallar al final del trabajo la bibliografía utilizada (con datos completos de edición).

\*Entregar el trabajo a máquina.

\*Formato: Interlineado a 1,5 o a 2 espacios. Extensión: de 4 a 6 páginas. EXTENSIÓN  
MAXIMA: 6 PAGINAS. (La bibliografía puede detallarse en hoja aparte).

\*Fecha de entrega: martes 10 de julio.